

Ficha de Registro Inmuebles

Código
RP-31

Siguiendo las huellas de los constructores tradicionales en madera: diseño de rutas patrimoniales para la difusión del patrimonio arquitectónico rural de la Región de Los Ríos, folio N°671055

1 Identificación

Denominación

Casona Cultural Panguipulli

Dirección

Av. O'Higgins S/N, comuna de Panguipulli

Uso original

Convento

Uso actual

Casona cultural

Fecha toma de datos

6 de noviembre de 2023

Público o privado

Público

Accesibilidad

Con acceso al público

Núcleo urbano más próximo

Panguipulli

Distancia al núcleo urbano

0 Kms

Horario de atención

Martes a sábado 9:00 a 20:00 y domingo 11:30 a 14:30 hrs

Patrimonio inmaterial asociado

Actividades artísticas y culturales

Ruta asociada

Ruta casonas y fundos parte I

Vista General del Inmueble



Vista General del Inmueble



Estado de conservación



Buena Regular Malo Ruinas

Valores patrimoniales identificados

Histórico	■	■	■	■	■	■	■	■
Arquitectónico	■	■	■	■	■	■	■	■
Urbano	■	■	■	■	■	■	■	■
Social	■	■	■	■	■	■	■	■
Artístico	■	■	■	■	■	■	■	■
Constructivo	■	■	■	■	■	■	■	■
Paisajístico	■	■	■	■	■	■	■	■
Cultural	■	■	■	■	■	■	■	■

Nivel de autenticidad

Inmueble sin alteraciones que conserva los invariantes de la arquitectura tradicional

2 Sistemas Constructivos

Cimentación

Cimientos de hormigón armado.

Estructura soportante

La edificación se encuentra construida en entramados de maderas nativas de la zona, principalmente de roble pellín. Para el caso de los paramentos verticales su conformación se estructura en tabiques tradicionales con presencia de soleras, pies derechos, diagonales de arriostamiento y cadenas, mientras que los pisos corresponden a envigados de sección rectangular, que permiten sostener los pavimentos de entablados.

Cubierta

Tijerales de madera nativa, incorporando pares y tirantes.

Vista General del Inmueble



Vista General del Inmueble



3 Acabados

Fachada

Los paramentos verticales de la casona tanto en el primer nivel como en las paredes de las buhardillas presentan revestimiento de entablados de madera dispuestos en dirección horizontal mediante tablas de bordes rebajados incorporando molduras verticales en las esquinas a modo de listones de madera.

Cubierta

Planchas metálicas micro onduladas y hojalaterías de terminación lisa.

4 Carpinterías

Carpintería de puertas y ventanas

Puertas, ventanas y marcos en maderas nativas con modulaciones carpinteras.

Patrimonio inmaterial asociado

Reúne la Corporación de Adelanto, agrupación de artesanas y sala de venta de artesanías, salas de usos múltiples de desarrollo artístico-cultural y galería de exposiciones.

5 Estado de Conservación

Descripción estado de conservación

El inmueble posee todos sus componentes en buen estado de conservación, presentando sus muros completos y correctamente aplomados, sin deformaciones de carácter sísmico ni señales que pudieren insinuar la presencia de asentamientos diferenciales. No se observan daños producto de insectos ni otro tipo de plagas abióticas, y tampoco se exhiben otras patologías físicas, químicas, bióticas ni antrópicas. Los revestimientos tanto de los paramentos verticales como de la cubierta se perciben íntegros y no es posible descubrir partes de la estructura, garantizando la adecuada impermeabilidad de la envolvente. En el mismo sentido, no se visualizan daños por pudrición, manchas de humedad ni aparición de vegetación en las superficies. Los elementos metálicos en cubiertas tampoco presentan efectos de corrosión ni desintegración de material.

6 Valoración Patrimonial

Descripción valores patrimoniales identificados

La casona constituye un elemento de alto valor histórico ya que su origen se relaciona a la Misión de San Sebastián impulsada por los sacerdotes Capuchinos en la década de 1900, no obstante, su construcción data de mediados del siglo XX, cuyo diseño y ejecución estuvo a cargo del Padre Bernabé Gutknecht, quien proyectó la obra a través de bocetos, sin dibujar planos. El primer uso del inmueble correspondió al convento de las hermanas de Santa Cruz y luego fue internado y colegio de las niñas de la Escuela de Santa Isabel, perteneciente a la misma congregación.

El inmueble reviste un altísimo valor artístico y cultural, puesto que en la actualidad alberga la Corporación de Adelanto de Panguipulli, la agrupación de artesanas Lalin Kuwu, una sala de venta de artesanías locales, salas de usos múltiples para el desarrollo artístico-cultural y una galería de exposiciones.

Constituye una pieza relevante

en términos urbanos dada su condición de componente del conjunto de inmuebles que conforman la antigua Misión de San Sebastián contando con una fuerte conexión estilística y espacial con la iglesia y las demás edificaciones del entorno, conformando una unidad urbana y paisajística de relevancia.

Su arquitectura da cuenta de un estilo influenciado por reminiscencias suizas, configurándose en una planta regular y volumetría simple, pero de cubierta compuesta en que sobresalen extensas buhardillas y quiebres en las vertientes de la techumbre y sus fachadas presentan una composición sobria y elegante, destacando por su edificación en materiales nobles y la riqueza constructiva en las carpinterías y modulación de puertas y ventanas.