

Ficha de Registro Inmuebles

Código
RP-17

Siguiendo las huellas de los constructores tradicionales en madera: diseño de rutas patrimoniales para la difusión del patrimonio arquitectónico rural de la Región de Los Ríos, folio N°671055

1 Identificación

Denominación

Iglesia San Sebastián de Panguipulli

Dirección

Padre Sigisfredo S/N, comuna de Panguipulli

Uso original

Iglesia

Uso actual

Iglesia

Fecha toma de datos

6 de noviembre de 2023

Público o privado

Privado

Accesibilidad

Con acceso al público

Núcleo urbano más próximo

Panguipulli

Distancia al núcleo urbano

0 Kms

Horario de atención

Lunes a viernes de 9:00 a 18:00 horas

Patrimonio inmaterial asociado

Festividades religiosas

Ruta asociada

Ruta de iglesias y misiones

Vista General del Inmueble



Vista General del Inmueble



Estado de conservación






Bueno Regular Malo Ruinas

Valores patrimoniales identificados

Histórico	■	■	■	■	■	■	■	■	■
Arquitectónico	■	■	■	■	■	■	■	■	■
Urbano	■	■	■	■	■	■	■	■	■
Social	■	■	■	■	■	■	■	■	■
Artístico	■	■	■	■	■	■	■	■	■
Constructivo	■	■	■	■	■	■	■	■	■
Paisajístico	■	■	■	■	■	■	■	■	■
Cultural	■	■	■	■	■	■	■	■	■

Nivel de autenticidad

Inmueble sin alteraciones que conserva los invariantes de la arquitectura tradicional



2 Sistemas Constructivos

Cimentación
Hormigón armado.

Estructura soportante
La iglesia se encuentra construida íntegramente en maderas nativas de la zona, mediante piezas de grandes escuadrías que conforman tabiques perimetrales dispuestos en pies derechos, soleras y arriostramientos, incorporando encamisados de entablados como refuerzos estructurales. El interior de su nave principal presenta grandes arcos de terminación ojival que soportan la cubierta y arcos de menor envergadura para los ejes que separan la nave central de las laterales.

Cubierta
Cerchas de madera sobre arcos ojivales y tabiques laterales.



3 Acabados

Fachada

Las fachadas del inmueble están revestidas de entablados de madera horizontal con diseño rebajado entre tablones y con aplicación de pintura color pardo oscuro, mientras que las torres incorporan además cenefas, listones y molduras verticales, con aplicación pintura rojiza.

Cubierta

Planchas metálicas micro onduladas en volumen principal y lisas en chapiteles.

4 Carpinterías

Carpintería de puertas y ventanas

Puertas, ventanas y marcos de madera en diseños compuestos y palillajes.

Patrimonio inmaterial asociado

Celebración de las festividades religiosas de San Sebastián en febrero, Inmaculada Concepción en diciembre y exposición de las misiones de la región.

5 Estado de Conservación

Descripción estado de conservación

El inmueble se encuentra en buen estado de conservación, presentando todos sus componentes íntegros y en óptimas condiciones, sin considerar deformaciones de origen sísmico, asentamientos diferenciales ni otro tipo de patologías asociadas al comportamiento mecánicos de las piezas que configuran la estructura de madera. Tampoco se observan daños producto de insectos xilófagos o anidamiento de otro tipo de plagas, y la totalidad de los revestimientos se visualizan acabados garantizando una envolvente adecuada para la edificación, considerando tanto los tinglados de muros como las planchas metálicas de cubiertas y hojalaterías de terminación de encuentros, elementos que no exhiben corrosión, desintegración ni agujeros que propicien filtraciones de humedad o escurrimiento de agua a la estructura o los recintos interiores del templo.

6 Valoración Patrimonial

Descripción valores patrimoniales identificados

La iglesia representa un testimonio histórico de la evangelización cristiana promovida por la Misión de San Sebastián en la zona lacustre de Panguipulli, que estuvo a cargo de los sacerdotes capuchinos bávaros como en otras localidades rurales de la región y cuya data corresponde al año 1947 en su ubicación actual, después de que el primer templo haya sido arrasado en un incendio dos años antes en un predio de mayor altura y lejanía del lago.

Su emplazamiento en altura sobresaliente y volumetría influenciada por sus torres paralelas con chapiteles de gran esbeltez presenta un altísimo valor urbano y predominancia en el paisaje, configurando una imagen propia del perfil urbano de la ciudad y que además se reconoce en su conjunto con los demás bienes que conforman la misión, como la escuela, internado y la casa parroquial, que hasta la actualidad posee una activa comunidad pastoral y litúrgica.

Arquitectónicamente reviste valor por su representatividad que permite un rasgo definitorio en la imagen de Panguipulli, por su singularidad como elemento único en su tipología y estilo con reminiscencias neogóticas suizas, y por su morfología de destacada expresión formal, complejidad volumétrica, nobleza material, calidad espacial, composición de fachadas y presencia de elementos ornamentales en ricas terminaciones.

Presenta sistema constructivo en maderas nativas cuyo volumen se configura en una nave central y dos laterales, ábside coronado en un internón con chapitel apuntado, pórtico de acceso entre las dos torres que se levantan simétricamente en la fachada principal, contemplando carpinterías de gran calidad constructiva.